



Александр
ДЮМА



ГРАФ
МОНТЕ-КРИСТО

Annotation

Сюжет «Графа Монте-Кристо» был почерпнут Александром Дюма из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь Франсуа Пико под пером блестящего мастера историко-приключенческого жанра превратилась в захватывающую историю об Эдмоне Дантесе, узнике замка Иф. Совершив дерзкий побег, он возвращается в родной город, чтобы свершить правосудие – отомстить тем, кто разрушил его жизнь.

Толстый роман, не отпускающий до последней страницы, «Граф Монте-Кристо» – классика, которую действительно перечитывают.

- [Александр Дюма](#)
 - [Часть первая](#)
 - [I. Марсель. Прибытие](#)
 - [II. Отец и сын](#)
 - [III. Каталанцы](#)
 - [IV. Заговор](#)
 - [V. Обручение](#)
 - [VI. Помощник королевского прокурора](#)
 - [VII. Допрос](#)
 - [VIII. Замок Иф](#)
 - [IX. Вечер дня обручения](#)
 - [X. Малый покой в Тюильри](#)
 - [XI. Корсиканский людоед](#)
 - [XII. Отец и сын](#)
 - [XIII. Сто дней](#)
 - [XIV. Арестант помешанный и арестант неистовый](#)
 - [XV. Номер 34 и номер 27](#)
 - [XVI. Итальянский ученый](#)
 - [XVII. Камера аббата](#)
 - [XVIII. Сокровища аббата Фариа](#)
 - [XIX. Третий припадок](#)
 - [XX. Кладбище замка Иф](#)
 - [XXI. Остров Тибулен](#)
 - [Часть вторая](#)
 - [I. Контрабандисты](#)
 - [II. Остров Монте-Кристо](#)

- [III. Волшебный блеск](#)
- [IV. Незнакомец](#)
- [V. Трактир «Гарский мост»](#)
- [VI. Рассказ Кадрусса](#)
- [VII. Тюремные списки](#)
- [VIII. Торговый дом Моррель](#)
- [IX. Пятое сентября](#)
- [X. Италия. Синдбад-мореход](#)
- [XI. Пробуждение](#)
- [XII. Римские разбойники](#)
- [XIII. Видение](#)
- [XIV. Mazzolato](#)
- [XV. Карнавал в Риме](#)
- [XVI. Катакомбы Сан-Себастьяно](#)
- [XVII. Уговор](#)
- [Часть третья](#)
 - [I. Гости Альбера](#)
 - [II. Завтрак](#)
 - [III. Первая встреча](#)
 - [IV. Господин Бертуччо](#)
 - [V. Дом в отейле](#)
 - [VI. Вендетта](#)
 - [VII. Кровавый дождь](#)
 - [VIII. Неограниченный кредит](#)
 - [IX. Серая в яблоках пара](#)
 - [X. Философия](#)
 - [XI. Гайде](#)
 - [XII. Семья Моррель](#)
 - [XIII. Пирам и Фисба](#)
 - [XIV. Токсикология](#)
 - [XV. Роберт-дьявол](#)
 - [XVI. Биржевая игра](#)
 - [XVII. Майор Кавальканти](#)
 - [XVIII. Андреа Кавальканти](#)
 - [XIX. Огород, засеянный люцерной](#)
- [Часть четвертая](#)
 - [I. Господин Нуартье де Вильфор](#)
 - [II. Завещание](#)
 - [III. Телеграф](#)

- [IV. Способ избавить садовода от сонь, поедающих его персики](#)
- [V. Призраки](#)
- [VI. Обед](#)
- [VII. Нищий](#)
- [VIII. Семейная сцена](#)
- [IX. Брачные планы](#)
- [X. Кабинет королевского прокурора](#)
- [XI. Приглашение](#)
- [XII. Розыски](#)
- [XIII. Летний бал](#)
- [XIV. Хлеб и соль](#)
- [XV. Маркиза де Сен-Меран](#)
- [XVI. Обещание](#)
- [XVII. Склеп семьи Вильфор](#)
- [XVIII. Протокол](#)
- [XIX. Успехи Кавальканти-сына](#)
- [XX. Гайде](#)
- [Часть пятая](#)
 - [I. Нам пижут из Янины](#)
 - [II. Лимонад](#)
 - [III. Обвинение](#)
 - [IV. Жилище булочника на покое](#)
 - [V. Взлом](#)
 - [VI. Десница господня](#)
 - [VII. Бошан](#)
 - [VIII. Путешествие](#)
 - [IX. Суд](#)
 - [X. Вызов](#)
 - [XI. Оскорбление](#)
 - [XII. Ночь](#)
 - [XIII. Дуэль](#)
 - [XIV. Мать и сын](#)
 - [XV. Самоубийство](#)
 - [XVI. Валентина](#)
 - [XVII. Признание](#)
 - [XVIII. Банкир и его дочь](#)
 - [XIX. Брачный договор](#)
 - [XX. Дорога в Бельгию](#)

- Часть шестая

- I. Гостиница «Колокол и бутылка»
- II. Закон
- III. Видение
- IV. Локуста
- V. Валентина
- VI. Максимилиан
- VII. Подпись Данглара
- VIII. Кладбище Пер-Лашез
- IX. Дележ
- X. Львиный ров
- XI. Судья
- XII. Сессия
- XIII. Обвинительный акт
- XIV. Искупление
- XV. Отъезд
- XVI. Прошлое
- XVII. Пеппино
- XVIII. Прейскурант Луиджи Вампа
- XIX. Прощение
- XX. Пятое октября

- notes

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17

- [18](#)
- [19](#)
- [20](#)
- [21](#)
- [22](#)
- [23](#)
- [24](#)
- [25](#)
- [26](#)
- [27](#)
- [28](#)
- [29](#)
- [30](#)
- [31](#)
- [32](#)
- [33](#)
- [34](#)
- [35](#)
- [36](#)
- [37](#)
- [38](#)
- [39](#)
- [40](#)
- [41](#)
- [42](#)
- [43](#)
- [44](#)
- [45](#)
- [46](#)
- [47](#)
- [48](#)
- [49](#)
- [50](#)
- [51](#)
- [52](#)
- [53](#)
- [54](#)
- [55](#)
- [56](#)

- [57](#)
 - [58](#)
 - [59](#)
 - [60](#)
 - [61](#)
 - [62](#)
 - [63](#)
 - [64](#)
 - [65](#)
 - [66](#)
 - [67](#)
 - [68](#)
 - [69](#)
 - [70](#)
 - [71](#)
 - [72](#)
-

Александр Дюма
Граф Монте-Кристо

Часть первая

I. Марсель. Прибытие

Двадцать седьмого февраля 1815 года дозорный Нотр-Дам де-ла-Гард дал знать о приближении трехмачтового корабля «Фараон», идущего из Смирны, Триеста и Неаполя.

Как всегда, портовый лоцман тотчас же отбыл из гавани, миновал замок Иф и пристал к кораблю между мысом Моржион и островом Рион.

Тотчас же, по обыкновению, площадка форта Св. Иоанна наполнилась любопытными, ибо в Марселе прибытие корабля всегда большое событие, особенно если этот корабль, как «Фараон», выстроен, оснащен, гружен на верфях древней Фокеи и принадлежит местному арматору.

Между тем корабль приближался; он благополучно прошел пролив, который вулканическое сотрясение некогда образовало между островами Каласарень и Жарос, обогнул Помег и приближался под тремя марселями, кливером и контрбизанью, но так медленно и скорбно, что любопытные, невольно почуяв несчастье, спрашивали себя, что бы такое могло с ним случиться. Однако знатоки дела видели ясно, что если что и случилось, то не с самим кораблем, ибо он шел, как полагается хорошо управляемому судну: якорь был готов к отдаче, ватербакштаги отданы, а рядом с лоцманом, который готовился ввести «Фараон» узким входом в марсельскую гавань, стоял молодой человек, проворный и зоркий, наблюдавший за каждым движением корабля и повторявший каждую команду лоцмана.

Безотчетная тревога, витавшая над толпою, с особой силой охватила одного из зрителей, так что он не стал дожидаться, пока корабль войдет в порт; он бросился в лодку и приказал грести навстречу «Фараону», с которым и поравнялся напротив бухты Резерв.

Завидев этого человека, молодой моряк отошел от лоцмана и, сняв шляпу, стал у борта.

Это был юноша лет восемнадцати – двадцати, высокий, стройный, с красивыми черными глазами и черными, как смоль, волосами; весь его облик дышал тем спокойствием и решимостью, какие свойственны людям, с детства привыкшим бороться с опасностью.

– А! Это вы, Дантес! – крикнул человек в лодке. – Что случилось? Почему все так уныло у вас на корабле?

– Большое несчастье, господин Моррель, – отвечал юноша, – большое несчастье, особенно для меня: у Чивита-Веккии мы лишились нашего